



# Prosiding

Seminar Nasional Bahasa dan Sastra

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni, IKIP PGRI Bojonegoro

Tema "Peran Bahasa dan Sastra pada Era Super Smart Society (Society 5.0)"

---

## Analisis Album Lyodra dengan Pendekatan Ekspresif

Aminatul Azizah<sup>1</sup>, Andriana Kurnia Putri<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah

Purworejo, Indonesia

[aminatulzizah@gmail.com](mailto:aminatulzizah@gmail.com)

**Abstrak**—Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suarakedalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia (Banoe, 2003:288). Menurut Jamalus (1988:1) musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Senada dengan Jamalus, menurut Soeharto (1992:86) seni musik adalah "pengungkapan gagasan melalui bunyi yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa bentuk, sifat, dan warna bunyi". dalam musik terdapat beberapa genre. Genre musik adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain atau karakteristik dari sebuah musik yang terbentuk berdasarkan jenis instrument yang digunakan, kulturasi daerah dan keadaan geografis. Ada macam-macam genre musik diantaranya musik bergenre Pop, Jazz, dan Rock. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis pendekatan ekspresif dalam album Lyodra karya Lyodra Ginting. Penelitian yang digunakan menggunakan metode pengumpulan data atau penelitian analisis yang mana peneliti mengumpulkan sumber data dari jurnal ilmiah dan sumber pendukung lainnya yang berkaitan dengan penelitian ini kemudian hasil dari analisis dicatat dan kemudian menemukan makna ekspresif pada setiap lirik lagu.

**Kata Kunci**— musik, album, Lyodra

**Abstract**—Music is a branch of art that discusses and determines various sounds into patterns that humans can understand and understand (Banoe, 2003: 288). According to Jamalus (1988: 1) music is a work of sound art in the form of a song or musical composition, which expresses the thoughts and feelings of its creator through musical elements, namely rhythm, melody, harmony, song form/structure and expression as a whole. In line with Jamalus, according to Suharto (1992: 86) the art of music is "the expression of ideas through sound whose basic elements are melody, rhythm, and harmony with supporting elements in the form, nature, and color of sound". In music there are several genres. Music genre is a grouping of music according to their resemblance to each other or the characteristics of a music that is formed based on the type of instrument used, regional culture and geographical conditions. There are various genres of music including Pop, Jazz and Rock

music. The purpose of this research is to analyze the expressive approach in the album Lyodra by Lyodra Ginting. The research used data collection methods or analytical research in which researchers collected data sources from scientific journals and other supporting sources related to this research then the results of the analysis were recorded and then found expressive meanings in each song lyrics.

**Keywords** – music, album, Lyodra

## PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil dari proses kreatif seorang penulis tentang ide-ide dan imaji yang dimiliki, kemudian dituangkan menjadi teks yang memiliki nilai estetika dan etika. Karya sastra juga merupakan gambaran sesuatu hal yang dirasakan bahkan terjadi secara langsung kepada si penyair. Karya sastra begitu erat kaitannya dengan kehidupan nyata. Namun, kadangkala karya sastra tidak dapat serta-merta menggambarkan kehidupan yang sesungguhnya. Hal ini dikarenakan karya sastra turut berperan dalam perjalanan hidup seorang penyair yang mungkin memang terjadi pada diri dan proses kreatifnya, secara langsung dan dirasakan oleh penyair.

Musik banyak diminati disemua kalangan. Musik diciptakan untuk memberi hiburan sehingga banyak kalangan menggunakan musik untuk menghilangkan rasa jenuh maupun rasa bosan dalam melakukan aktifitas. (S., Bondan, & Listiono, Juli 2020) Musik mengandung unsur sastra dan bahasa yang selaras dengan peran dan fungsi masing-masing. Dalam bahasa, musik menyampaikan pesan, perasaan, dan komunikasi antar individu karena mengandung kata-kata dan kalimat yang bermakna.

Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai suarakedalam pola-pola yang dapat dimengerti dan dipahami manusia (Banoë, 2003:288). Menurut Jamalus (1988:1) musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu dan ekspresi sebagai satu kesatuan. Senada dengan Jamalus, menurut Soeharto (1992:86) seni musik adalah “pengungkapan gagasan melalui bunyi yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa bentuk, sifat, dan warna bunyi”. dalam musik terdapat beberapa genre. Genre musik adalah pengelompokan musik sesuai dengan kemiripannya satu sama lain atau karakteristik dari sebuah musik yang terbentuk berdasarkan jenis instrument yang digunakan, kulturasi daerah dan keadaan geografis. Ada macam-macam genre musik diantaranya musik bergenre Pop, Jazz, dan Rock.

Lyodra (terkadang ditulis dengan huruf kapital) adalah album studio perdana karya Lyodra Ginting.[1] Album eponim ini merupakan debut album solo Lyodra sebagai penyanyi dewasa di bawah perusahaan rekaman Universal Music Indonesia, pasca menjuarai Indonesian Idol musim kesepuluh pada tahun 2020.[a] Lyodra berisi delapan lagu yang dipopulerkan sendiri olehnya, empat di antaranya merupakan lagu baru, yakni "Gemintang Hatiku", "Mengapa Kita #terlanjurmencinta", "Tentang Kamu", "Sabda Rindu". Adapun jenis musik yang diusung ialah pop.

Singel dalam album <i>Lyodra</i>	
1. "Gemintang Hatiku"	Dirilis: 28 Februari 2020
2. "Mengapa Kita #terlanjurmencinta"	Dirilis: 26 Juni 2020
3. "Tentang Kamu"	Dirilis: 7 Agustus 2020
4. "Sabda Rindu"	Dirilis: 19 Maret 2021

Alasan album Lyodra dikaji oleh penulis karena untuk deskripsikan nilai ekspresif dalam album Lyodra. Dalam kajian teoritis ini disajikan penjelasan mengenai beberapa teori yang digunakan sebagai acuan pedoman dalam pembahasan. Teori yang dibahas dalam penelitian ini meliputi (1) pengertian album musik, (2) nilai ekspresif dalam album musik. Di bawah ini adalah penjelasan mengenai teori-teori tersebut.

## METODE PENELITIAN

Pengkajian lirik lagu dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan teknik analisis konten (content analysis) karena data yang akan diteliti memerlukan penjelasan secara deskriptif. Data-data tersebut berupa kata-kata yang terdapat dalam lirik lagu. Pemilihan metode analisis konten sesuai dengan pendapat (Zuchdi, 1993:6) yang mengatakan bahwa teknik analisis konten digunakan untuk memahami pesan simbolik dalam bentuk dokumen, lukisan, tarian, lagu, karya sastra, artikel dan sebagainya yang berupa data tak terstruktur.

Abrams dalam Siswanto, (2008:181) mengatakan bahwa pendekatan ekspresif adalah pendekatan dalam kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya pada ekspresi perasaan atau temperamen penulis.

Data utama dalam penelitian ini adalah lirik lagu single dalam album Lyodra yang berjudul *Gemintang Hatiku, Mengapa Kita #terlanjurmencinta, Tentang Kamu dan Sabda Rindu*. Pengadaan data terdiri dari pengumpulan data dan pencatatan data.

### **1. Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui proses mendengarkan, pembacaan, penerjemahan, dan pencatatan. Hal tersebut dilakukan karena sumber data merupakan bahasa pustaka yang berkaitan dengan unsur intrinsik. Dalam tahap ini data yang telah didapat melalui mendengarkan dan pembacaan berulang-ulang kemudian dicatat dan data berupa cuplikan lirik lagu dengan metode pendekatan ekspresif. Yang tujuannya untuk mendapatkan informasi\_informasi penting dari penelitian. Kajian ekspresif terfokus pada nilai ekspresif atau perasaan yang ada pada setiap lirik musik pada album Lyodra. Kemudian data yang sudah terkandung dalam karya sastra. Instrumen penyajian dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri. Pendekatan ini mengkaji beberapa perasaan atau ekspresi dalam lirik musik pada album Lyodra.

### **2. Pencatatan Data**

Pencatatan unit-unit data dilakukan dengan memilah-milah data yang ada berdasarkan aspek-aspek yang ada, yaitu aspek bunyi, aspek sintaksis, dan aspek semantik dengan pengkajian semiotik. Dalam aspek bunyi, unsur-unsur yang menjadi bagian adalah bunyi-bunyi vokal dan konsonan yang dominan. Aspek sintaksis yang meliputi kata dan kalimat yang terdapat dalam lirik lagu. Aspek semantik menelaah makna dari lirik lagu. Dalam hal ini sumber data yang digunakan lirik musik yang terdapat pada Single album Lyodra. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis. Teknik analisis dilakukan untuk mengkaji atau menganalisis nilai ekspresif yang terdapat pada album Lyodra. Peneliti mengumpulkan data dalam semacam laporan yang digunakan sebagai pembentukan penelitian; Teknik pengumpulan data melalui beberapa langkah yang dilakukan setelah: (a) peneliti mengumpulkan lirik lagu pada album Lyodra, (b) peneliti mengumpulkan latar belakang penulis lagu, (c) klasifikasi data menjadi beberapa bagian, (d) peneliti menganalisis data dengan cermat.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Tabel 1. Tabel nilai

Nama	Usia	hobi
Lyodra Ginting	20 tahun	Menyanyi

Lyodra terlahir dengan nama Lyodra Margareta Ginting pada tanggal 21 Juni 2003 di Kota Medan, Provinsi Sumatera Utara. Lyodra merupakan anak sulung dari dua bersaudara, dari pasangan Simar Ginting dan Natalia Johanna Tarigan. Ayahnya seorang wirausahawan sedangkan ibunya seorang perawat psikiatris.

Musik adalah suatu susunan nada atau suara dalam urutan, kombinasi yang menghasilkan bunyi yang mempunyai kesatuan atau kesinambungan.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990), "Pengertian musik secara umum adalah suara yang berirama yang dapat didengarkan oleh telinga manusia. Musik dapat dinikmati karena alunan dari iramanya yang dapat merubah suasana". Menurut Sunarko (1985:5) Musik adalah penghayatan isi hati manusia yang dituangkan dalam bentuk bunyi yang teratur dengan melodi, ritme, serta mempunyai unsur keselarasan yang indah. Selain Sunarko, Maryoto (1989:9) juga menyatakan bahwa Musik adalah gerakan bunyi dan musik merupakan totalitas fenomena akustik yang apabila diuraikan terdiri dari pokok yaitu: (1) Unsur yang bersifat material, (2) Unsur yang bersifat Spiritual, (3) Unsur yang bersifat moral, musik bukanlah sekedar emosi atau rasa yang akal budi".

Lyodra (terkadang ditulis dengan huruf kapital) adalah album studio perdana karya Lyodra Ginting.[1] Album eponim ini merupakan debut album solo Lyodra sebagai penyanyi dewasa di bawah perusahaan rekaman Universal Music Indonesia, pasca menjuarai Indonesian Idol musim kesepuluh pada tahun 2020.[a] Lyodra berisi delapan lagu yang dipopulerkan sendiri olehnya, empat di antaranya merupakan lagu baru, yakni "Oee..Oee..Oee..", "Kalau Bosan", "Dibanding Dia", dan "Pesan Terakhir".[2] Adapun jenis musik yang diusung ialah pop (secara spesifik, pop balada), R&B, EDM, dan rock balada.

Peneliti menemukan empat lagu dalam album lyodra milik Lyodra Ginting yang termasuk dalam jenis analisis ekspresif. Untuk menjawab penelitian, peneliti mendata data yang terkait, berikut data nilai ekspresif dalam album lyodra milik Lyodra Ginting.

Judul Lagu	Sedih	Bahagia	Bimbang
Gemintang Hatiku		Hati ini terbius candu asmaramu Namamu melintang di hatiku Kemilau gemintang di hatiku Senyumanmu oh kasih hiasi bingkai asmaraku Kau menjadi bintang di Kemilau ke bintang di hatiku	
		Meski mentari terangi dunia Sinar matamu kalahkan Tak ada setitik ragu Jalani sisa hidup bersama	
		Sinar kelam kelam Kini terang karena cintamu Bersinarlah gemintang hatiku	

<p>Mengapa Kita #terlanjurmencinta</p>	<p>Aku telah tahu kita memang tak mungkin Tapi mengapa kita selalu bertemu? Aku telah tahu hati ini harus menghindar. Namun, kenyataan ku tak bisa Maafkan aku, terlanjur mencinta</p>		<p>Bila memang hatimu untuk Salahkah ku berharap Berharap kau memilih diriku? cinta</p>
	<p>Senyuman itu hanyalah menunda Luka yang tak pernah kuduga Dan bila akhirnya kau harus dengannya Mengapa kau dekati aku?</p>		
<p>Tentang Kamu</p>	<p>Ternyata pada akhirnya Aku tak bisa berdusta Bukan hal yang sederhana Menulis puisi terseru tentang kamu</p>	<p>Ternyata aku tak bisa Sembunyikan bahagia Dan bila ada orang bertanya-tanya Siapakah Dia yang membuatku bahagia? Kamulah orangnya</p>	<p>Semakin ku berusaha Semakin ku tak bisa Pura-pura sedang gundah Bukanlah hal yang mudah</p>

		Kamu memang luar biasa Tak sama dengan lainnya Aku selalu tertawa Pahit getir kecewa	
Sabda Rindu	Kangen dirimu Ingat selalu hati kita satu Meski engkau jauh Mari menikmati Sabda rindu yang melagu	Malam-malam tak berbintang Jadi terang menantikanmu Malam-malam kau ajak berbincang Tanya apa kabarku	
		Ingat sayang meski tak bertemu Indahnya merindu Beri senyuman Detak di jantungku	

Kesedihan adalah emosi yang dipicu oleh suatu peristiwa, pengalaman, hingga situasi yang menyakitkan dan mengecewakan. Terdapat berbagai tingkat kesedihan yang dapat terjadi pada seseorang. Meski begitu, rasa sedih hanya bersifat sementara dan dapat menghilang seiring berjalannya waktu. Rasa sedih dapat muncul sebagai respons terhadap berbagai macam peristiwa atau situasi, seperti kegagalan, kehilangan orang yang dicintai, perpisahan, kekecewaan dalam hubungan, atau trauma emosional. Selain itu, rasa sedih juga dapat muncul tanpa adanya penyebab yang jelas. Kadang-kadang seseorang merasa sedih tanpa alasan yang jelas, ini dapat disebut sebagai perasaan sedih yang mendalam atau depresi.

### 1. Gemintang Hatiku

Pada lagu yang pertama tidak ditemukan lirik yang menggambarkan perasaan sedih, karena lagu ini ber genre atau berekspresi bahagia yang menceritakan tentang seseorang yang sedang merajuk asmara.

### 2. Mengapa Kita

Pada lagu ini, peneliti menemukan lirik sedih yaitu  
"Aku telah tahu kita memang tak mungkin



Tapi mengapa kita selalu bertemu?  
Aku telah tahu hati ini harus menghindar  
Namun, kenyataan ku tak bisa  
Maafkan aku,terlanjuR mencinta"

Lirik diatas menggambarkan ekspresi sedih karena makna yang terkandung dalam lirik tersebut adalah ketidak mungkinan bersatunya cinta mereka, namun mereka sering bertemu sedangkan bertemu dengannya merupakan hal yang tidak diinginkan.

"Senyuman itu hanyalah menunda  
Luka yang tak pernah kuduga  
Dan bila akhirnya kau harus dengannya  
Mengapa kau dekati aku?"

Lirik diatas menjelaskan ekspresi sedih karena ternyata senyumannya itu hanyalah akan menimbulkan luka karena senyumannya sudah bukan untuknya.

### 3. Tentang Kamu

Pada lagu ini mengandung lirik ekspresi sedih yaitu  
"Ternyata pada akhirnya  
Aku tak bisa berdusta  
Bukan hal yang sederhana  
Menulis puisi terseru tentang kamu"

Lirik ini mengandung ekspresi sedih karena pada akhirnya penulis tidak bisa berdusta soal hal yang tidak hanya sederhana yang bisa dilakukan hanyalah menulis puisi terseru tentang kamu.

### 4. Sabda Rindu

Lagu Sabda rindu mengandung ekspresi sedih yaitu  
"Kangen dirimu  
Ingat selalu hati kita satu  
Meski engkau jauh  
Mari menikmati Sabda rindu yang melagu"

Lirik yang terkandung dalam lagu tersebut menandakan ekspresi sedih karena disaat kangen atau merindukan namun terpaksa jarak yang memisahkan.

Bahagia adalah perasaan kepuasan, kegembiraan, dan kepuasan emosional yang timbul ketika seseorang merasa senang, puas, dan berharga dalam kehidupannya. Ini adalah keadaan subjektif yang berhubungan dengan perasaan positif dan kepuasan hidup. Bahagia bisa berasal dari berbagai hal, termasuk pencapaian tujuan, hubungan yang bermakna, keberhasilan dalam pekerjaan, kesehatan yang baik, kehidupan sosial yang memuaskan, dan keselarasan dengan nilai-nilai dan tujuan hidup seseorang. Setiap individu dapat memiliki definisi bahagia yang berbeda-beda, tergantung pada kebutuhan, nilai-nilai, dan preferensi pribadi mereka. Mencari kebahagiaan adalah tujuan umum bagi banyak orang, dan ada banyak pendekatan yang berbeda untuk mencapai dan mempertahankan kebahagiaan. Ini termasuk memelihara hubungan yang positif, memiliki minat dan hobi yang memuaskan, berkontribusi pada masyarakat, menjaga keseimbangan hidup yang sehat, dan menghargai kecil-kecil kebahagiaan sehari-hari.

Penting untuk diingat bahwa kebahagiaan adalah pengalaman individu yang subjektif, dan setiap orang memiliki cara yang berbeda untuk mencapainya. Tidak ada definisi tunggal tentang bahagia yang berlaku untuk semua orang, dan penting untuk menghormati perbedaan individu dalam mencapai dan menghayati kebahagiaan mereka.

### 1. Gemintang Hatiku

Pada lirik ini mengandung ekspresi bahagia  
Hati ini terbius candu asmaramu  
Namamu melintang di hatiku  
Kemilau gemintang di hatiku  
Senyumanmu oh kasih hiasi bingkai asmaraku  
Kau menjadi bintang di  
Kemilau ke bintang di hatiku

Lirik yang terkandung dari lagu ini mengandung ekspresi bahagia karena ada lirik yang berarti senyumannya selalu berada dipikiran dan namanya selalu ada di hati.

Meski mentari terangi dunia  
Sinar matamu kalahkan  
Tak ada setitik ragu  
Jalani sisa hidup bersama

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena dijelaskan tidak adanya sedikitpun keraguan untuk menjalani hidup bersama.

Sinar kelam kelam  
Kini terang karena cintamu  
Bersinarlah gemintang hatiku

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena dijelaskan dulu adanya sinar kelam atau bisa disebut trauma akan cinta yang hulu tetapi karena hadirnya seseorang yang baru maka trauma tersebut terobati dan kini menjadikan pewarna pada hatinya.

## 2. Mengapa Kita #terlanjurmencinta

Ternyata aku tak bisa  
Sembunyikan bahagia  
Dan bila ada orang bertanya-tanya  
Siapakah Dia yang membuatku bahagia?  
Kamulah orangnya

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena dijelaskan bahwa seseorang tersebut bahagia jika ada yang bertanya tentang kekasih hatinya.

Kamu memang luar biasa  
Tak sama dengan lainnya  
Aku selalu tertawa  
Pahit getir kecewa

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena dijelaskan bahwa kekasihnya tidak sama dengan yang lainnya yang selalu membuatnya tertawa dan melupakan kesedihan yang sedang dihadapi.

## 3. Sabda Rindu

Malam-malam tak berbintang  
Jadi terang menantikanmu  
Malam-malam kau ajak berbincang  
Tanya apa kabarku

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena yang selalu mengabari atau mengajak mengobrol walau hanya sekedar menanyakan kabar di malam hari.

Ingat sayang meski tak bertemu  
 Indahnya merindu  
 Beri senyuman  
 Detak di jantungku

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bahagia karena walaupun tak bertemu senyumannya selalu menghiasi hari-harinya dan hatinya selalu merindu.

Bimbang adalah perasaan khawatir, ragu-ragu, atau cemas mengenai sesuatu. Ketika seseorang bimbang, mereka merasa tidak yakin atau tidak tenang tentang suatu situasi atau keputusan yang harus diambil. Bimbang dapat muncul dalam berbagai konteks, seperti dalam hubungan pribadi, pekerjaan, pendidikan, atau masalah kesehatan. Seseorang mungkin bimbang karena khawatir tentang hasil yang tidak diinginkan, ketidakpastian masa depan, perasaan tidak mampu menghadapi suatu tugas atau tantangan, atau keraguan mengenai pilihan yang akan diambil.

Penting untuk mencoba mengelola perasaan bimbang dengan cara yang sehat, seperti berbicara dengan orang yang dipercaya, menjaga keseimbangan hidup yang sehat, berlatih teknik relaksasi, atau mencari bantuan dari profesional jika perlu.

### 1. Gemintang Hatiku

Pada lagu yang pertama tidak ditemukan lirik yang menggambarkan perasaan bimbang, karena lagu ini ber genre atau berekspresi bahagia yang menceritakan tentang seseorang yang sedang merajuk asmara.

### 2. Mengapa Kita #terlanjurmencinta

Pada lagu yang pertama tidak ditemukan lirik yang menggambarkan perasaan bimbang, karena lagu ini ber genre atau berekspresi bahagia yang menceritakan tentang seseorang yang terlanjur mencintai dan hanya mendapatkan rasa sakit walau sudah berusaha mendekatinya.

### 3. Tentang Kita

Bila memang hatimu untuk  
 Salahkah ku berharap  
 Berharap kau memilih diriku? cinta

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bimbang karena dijelaskan bahwa seseorang tersebut bingung apakah hatinya memilih dirinya?.

#### 4. Sabda Rindu

Semakin ku berusaha  
Semakin ku tak bisa  
Pura-pura sedang gundah  
Bukanlah hal yang muda

Makna yang terkandung dari penggalan lirik lagu di atas mengandung ekspresi bimbang karena dijelaskan semakin dia berusaha untuk mendapatkannya semakin tak bisa karena memang bukan dia yang di harapkan olehnya.

#### SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dalam album lyodra karya Lyodra Ginting dapat ditarik kesimpulan:

1. Pendekatan ekspresif menurut Abrams Abrams dalam Siswanto, (2008:181) mengatakan bahwa pendekatan ekspresif adalah pendekatan dalam kajian sastra yang menitikberatkan kajiannya pada ekspresi perasaan atau temperamen penulis.
2. Album Lyodra Ginting merupakan album yang berisi lagu\_lagu dengan genre sedih,bahagia,maupun bimbang.
3. Dalam album lyodra ditemukan banyak aspek-aspek ekspresif, lirik beserta maknanya.

#### REFERENSI

Abrams dalam Siswanto, (2008:181) pengertian pendekatan ekspresif

Banoe, Pono. (2003), Kamus Musik.Yogyakarta: Kanisius

Jamalus, Drs. 1988. Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990). Pengertian musik secara umum.

Maryoto. (1989:9). Pengertian musik

S., W., Bondan, S., & Listiono. (Juli 2020). Gangguan kesehatan mental meningkat tajam. Meteran Surve

Soeharto, M. (1992). Kamus Musik. Jakarta: GramediaZuchdi (1993:6) teknik analisis konten

Sunarko. (1985:5). Pengertian musik.