



Prosiding

Seminar Nasional

Unit Kegiatan Mahasiswa Penalaran dan Riset

IKIP PGRI Bojonegoro

Tema “Eksplorasi Penalaran dalam Riset untuk Meningkatkan Kualitas Publikasi Ilmiah”



Analisis Struktural Puisi *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* Karya Joko Pinurbo

Evi Nabila Romadhon¹(✉), Muhamad Sholehhudin²

^{1,2}Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Bojonegoro, Indonesia

evinabilaromadhon@gmail.com

abstrak – Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan hasil analisis structural puisi *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* karya Joko Pinurbo. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah suatu metode penelitian yang diawali dengan proses peristiwa penjelas, sebagai pemecahan masalah yang terdapat pada penelitian, dalam metode deskriptif kualitatif meliputi reduksi data, display dan penarikan kesimpulan. Dalam pengambilan data dilakukan dengan menggabungkan dari hasil penelitian kualitatif. Teknik analisis data dilakukan dengan cara studi dokumen. Studi dokumen adalah cara untuk memperoleh data dalam buku, dokumen, arsip, tulisan dan gambar. Pada penelitian ini menganalisis structural puisi, struktur adalah bagian yang disusun berdasarkan bagian tertentu. Struktur dapat dibedakan menjadi dua yaitu struktur batin dan struktur fisik. Struktur batin adalah makna yang berkaitan dengan ungkapan seorang penyair. Sedangkan struktur fisik adalah teknik didalam puisi yang digunakan dengan metode puisi agar puisinya tidak kacau atau berantakan.

Kata kunci – struktur, puisi

Abstract – The aim of this research is to describe the results of the structural analysis of the poem Prayer of a Busy Person Who Works 24 Hours a Day on His Cell Phone by Joko Pinurbo. This research is a qualitative descriptive study. Qualitative descriptive research is a research method that begins with a process of explanatory events, as a solution to the problems found in the research. The qualitative descriptive method includes data reduction, display and drawing conclusions. Data collection was carried out by combining the results of qualitative research. The data analysis technique is carried out by means of document study. Document study is a way to obtain data in books, documents, archives, writings and images. In this research, the structural analysis of poetry is analyzed, the structure is the parts that are arranged based on certain parts. Structure can be divided into two, namely inner structure and physical structure. Inner structure is the meaning related to a poet's expression. Meanwhile, physical structure is a technique in poetry that is used with the poetry method so that the poetry is not chaotic or messy.

Keywords – structure, poetry

PENDAHULUAN

Sastra adalah nilai yang mengandung estetika keindahan didalamnya salah satunya adalah puisi. Puisi adalah karya sastra hasil imajinasi dari seorang penyair dengan mengungkapkan perasaan, pikiran yang mengutamakan bunyi, makna serta unsur-unsur bahasanya (Lafamane, 2020). Puisi juga memiliki beberapa jenis seperti puisi kontemporel. Puisi kontemporel adalah puisi yang tidak mengikuti aturan yang berlaku atau puisi bersifat bebas (Simarmata, 2014). Puisi disusun dengan menggunakan struktur pembangun (Putri & Wijayanti, 2022).

Struktur adalah bagian yang disusun berdasarkan bagian tertentu. Struktur dapat dibedakan menjadi dua yaitu struktur batin dan struktur fisik. Struktur batin adalah makna yang berkaitan dengan ungkapan seorang penyair (Waluyo, 1985). Sedangkan struktur fisik adalah teknik didalam puisi yang digunakan dengan metode puisi agar puisinya tidak kacau atau berantakan (Apriliani, 2023). Struktur fisik terdiri dari diksi, imaji, kata kongkret, dan majas. Pada kedua unsur tersebut mempunyai kesatuan yang saling berhubungan per-barisnya disusun dengan kata lambang, dan kiasan (Kadir, 2010). Seperti puisi *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* karya Joko Pinuro.

Dengan uraian diatas penulis tertarik pada puisi ini yang dibahas tentang strukturnya. Pada puisi tersebut memiliki struktur batin dan struktur fisik didalamnya. Puisi itu menceritakan tentang ponsel yang dibanting oleh gempa dan kemudian ponsel tersebut hanya berisi nomor tuhan. Itu adalah ilustrasi penyair puisi untuk memberi nasihat kepada manusia agar tidak lupa kepada tuhannya.

Jadi, kita sebagai umat manusia harus ingat kepada tuhan yang telah menciptakan kita. Tuhan akan membalas perlakuan kita dengan berbagi cara. Seperti puisi karya Joko Pinuro dengan judul *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* itu menceritakan nasehat kepada hambanya agar dia tidak lupa kepada tuhannya. Pada masa modern ini banyak teknologi canggih yang bisa menghasut semua orang untuk bermain ponsel. Sampai-sampai dia lupa akan tuhannya.

METODE PENELITIAN

Pada penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Deskriptif kualitatif adalah metode yang menjelaskan suatu objek sesuai dengan keadaan yang sebenarnya. Penelitian deskriptif kualitatif adalah suatu metode penelitian yang diawali dengan proses peristiwa penejelas, sebagai pemecahan masalah yang terdapat pada penelitian, dalam metode deskriptif kualitatif meliputi reduksi data, display dan penarikan kesimpulan (Yuliani, 2018). Metode penelitian kualitatif merupakan metode yang seringkali digunakan ketika melakukan suatu penelitian.

Pada metode ini akan mengkaji tentang puisi *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* karya Joko Pinurbo. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik studi dokumen. Studi dokumen adalah cara untuk memperoleh data dalam buku, dokumen, arsip, tulisan dan gambar. Teknik analisis ini peneliti akan menganalisis isi dari puisi tersebut berdasarkan struktur batin dan fisik.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis puisi *Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* karya Joko Pinurbo, penulis akan menganalisis struktural yang terdiri dari struktur batin dan fisik. Struktur batin adalah makna yang berkaitan dengan ungkapan seorang penyair (Waluyo, 1985). Sedangkan struktur fisik adalah teknik didalam puisi yang digunakan dengan metode puisi agar puisinya tidak kacau atau berantakan (Apriliani, 2023). Berikut adalah puisi yang akan dianalisis.

DOA ORANG SIBUK YANG 24 JAM SEHARI BEKERJA DI PONSELNYA

Tuhan, ponsel saya
rusak dibanting gempa.
Nomor kontak saya hilang semua,
satu-satunya yang tersisa
ialah nomerMu.

Tuhan berkata:
Dan itulah satu-satunya nomor
yang tak pernah kau sapa.

(2018)

A. Analisis struktur fisik

1. Wujud puisi

Pada puisi ini termasuk puisi pendek, karena hanya tersusun beberapa bait. Dalam puisi ini menceritakan kebingungan seseorang terhadap kehidupan yang terjadi. Didalam puisi tersebut berisi tentang kegelisahan seseorang yang telah terjadi gempa dan ponselnya terjatuh. Dalam perbarisnya mempunyai makna tersendiri.

2. Diksi

Diksi adalah kata yang mempunyai makna selaras atau tepat untuk mengungkapkan peristiwa dengan memilih kata oleh pembaca. Diksi juga memiliki makna tertentu sesuai dengan situasi atau nilai yang didengar pada pembaca (kridasana, 2001). Pada puisi ini menggunakan gambaran kata seperti gambaran manusia, gambaran usaha, dan gambaran penyesalan. Dalam hal ini gambaran manusia terdiri dari diksi *saya dan kau*. Kata *saya* dan *kau* adalah pengganti orang pertama dan kedua. Sedangkan kata *kau* adalah gambaran manusia sebagai tuhan. Diksi yang terkandung pada gambaran usaha puisi ini adalah *dibanting* dimana kata itu mempunyai arti usaha dengan kata di-banting yang mendapat imbuhan -di. Gambaran terakhir adalah penyesalan. Diksi pada gambaran ini terdapat kata *hilang* dan *rusak*. Pada diksi hilang adalah antonim dari kata *ditemukan* dan sinonimnya dapat diartikan dengan kata *lenyap*. Sedangkan rusak merupakan antonim kata

utuh. Dan sinonimnya adalah *cacat*. Makna kata hilang dapat diartikan keadaan yang tidak sama seperti sebelumnya dan makna dari rusak adalah sesuatu yang sudah tidak utuh lagi karena mengalami kerusakan dan tidak berfungsi dengan baik lagi.

3. Gaya Bahasa

Gaya bahasa adalah pemakaian kata yang memiliki bagian dari aksi untuk memperoleh kata yang cocok atau tidak dalam frase tertentu (Keraf, 2008). Gaya bahasa yang terdapat pada puisi ini adalah ekspresi yang kuat tentang kehidupan manusia dengan memberikan cobaan mendalam kepada manusia yang seolah-olah tuhan memberi tamparan sebagai bentuk pembelajaran yang telah diperbuat. Ketika kita mendadak mendapat cobaan atau musibah dapat membuat mereka menyesal dan merenungkan situasi yang telah terjadi.

4. Kata Konkret

Kata konkret adalah serangkaian kata yang digunakan penulis untuk menghidupkan perasaan para pembaca dalam membaca puisi (Susilowati, 2021). Dalam hal ini kata konkret dapat digunakan oleh penyair sehingga pembaca dapat membayangkan lebih hidup setelah membaca puisi. Pada puisi ini kata konkret satu-satunya yang tersisa adalah nomormu. Itu dapat dijelaskan bahwa ponsel yang dia punya itu rusak dan hanya tersisa nomor tuhannya. Disitu menceritakan teguran oleh tuhan karena semasa dia hidup tidak pernah dia sapa agar dapat merenungkan situasi pada saat ini.

5. Citraan

Puisi ini menggambarkan citraan dengan puisi yang diciptakan oleh Joko Pinurbo yang berjudul Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Bekerja di Ponselnya. Dalam puisi ini penyair menceritakan tentang kejadian yang tak terduga pada perbaitnya. Contohnya: dan itulah nomor satu-satunya yang tak pernah kau sapa. Pada bait itu menceritakan tentang manusia yang telah melalikan tuhannya. Dengan kejadian yang tak terduga yang sering terjadi pada bagian kehidupan manusia. Ditamparnya tuhan dengan suatu upaya untuk menyadarkan kita pada keadaan yang telah kita lupakan.

B. Analisis struktur batin

1. Tema

Tema adalah suatu gagasan yang diciptakan oleh penyair lewat puisi (Hidayahyullah, 2018). Puisi ini menggambarkan tentang perjalanan seseorang yang mengalami rintangan dan cobaan dalam hidupnya. Dalam puisi ini menceritakan seseorang yang menghadapi kesulitan hidup dengan menerima makna dibalik kesulitan yang terjadi. Dalam setiap cobaan pasti ada hikmah tersendiri. Puisi ini menyoroti tentang bagaimana seseorang merasa kesakitan dan kekecewaan dengan apa yang terjadi. Namun pada akhirnya dibalik itu semua pasti ada hikmah yang dapat diambil dari kejadian yang telah terjadi.

2. Nada

Nada adalah ungkapan penyair yang mempunyai sifat tertentu untuk pembaca (Kadir, 2010). Dalam puisi ini penyair menceritakan tentang bagaimana perjalanan seorang manusia yang semasa hidupnya lupa dengan tuhan. Puisi ini bisa juga disebutkan dengan sebuah tamparan tuhan kepada hambanya dengan melalui ponsel yang hanya tersisa nomor tuhan saja. Dengan situasi itu agar seseorang bisa sadar dan menyesali dengan kejadian yang telah terjadi.

3. Suasana

Dalam puisi ini memiliki suasana dimana seseorang sering kali mengalami kesulitan dalam kehidupan, seperti cobaan dan tantangan yang berbeda-beda dalam hidup mereka. Pada puisi ini mempunyai pengalaman-pengalaman sulit dalam kehidupan manusia. Dengan teguran yang diberikan oleh tuhan. Tamparan itu diberikan kepada manusia agar mereka sadar tentang bagaimana kehidupan yang sebenarnya, sehingga tuhan tidak marah. Tetapi dibalik tamparan itu ada hikmah yang mendalam.

4. Amanat

Pada puisi ini memiliki pesan kepada manusia yang seringkali diuji atau ditampar oleh keadaan dengan kejadian-kejadian yang tak terduga dalam kehidupannya. Puisi itu mengajak pembaca untuk merenungkan peristiwa yang tak terduga terjadi dalam hidup, salah satunya dengan ujian. Ujian itu datang dengan waktu yang tidak bisa ditebak atau dipastikan. Didalam puisi ini tuhan menegurnya dengan bencana dan pada ponsel nya hanya tersisa nomor tuhan saja. Disitu tuhan berkata dan itulah nomor yang satu-satunya tak pernah kau sapa. Tetapi pada hal itu kita harus yakin dibalik kejadian pasti aka nada hikmahnya. Situasi yang sudah terjadi dapat kita jadikan sebuah pembelajaran dan merenungkan untuk tidak lalai dengan tuhan.

SIMPULAN

Kesimpulan yang dapat diambil dari *puisi Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Bekerja di Ponselnya* karya Joko Pinurbo adalah setiap manusia tidak tau ujian yang akan terjadi itu datang dengan tiba-tiba. Kegelisahan yang terjadi pada manusia membuat dia takut karena diponselnya hanya tersisa nomor tuhan. Tuhan memberi teguran dengan berkata dan itulah nomor satu-satunya yang tak pernah kau sapa. Disitu menceritakan tentang tamparan tuhan yang diberikan kepada manusia karena semasa hidupnya dia tidak pernah menyapa tuhan atau lalai terhadap tuhan. Tetapi kita harus yakin dibalik itu semua pasti akan hikmahnya. Kita menjadi sadar bahwa hidup tidak akan bahagia jika kita lalai dengan tuhan kita. Jangan melalikan sholat dan jangan terlalu bangga dengan duniawi karena itu sifatnya hanya sementara. Jika kalian sudah merasakan ujian yang terjadi maka kalian akan sadar bahwa kita hidup harusimbang dengan dunia dan akhirat agar kita menyesal pada suatu hari nanti. Karena penyesalan itu datangnya pada akhir cerita hidup yang telah kita jalani.

REFERENSI

- Anggreni, S. H. E. L. L. A. (2013). Analisis deskriptif tentang struktur fisik puisi karya siswa di kelas vb sd negeri 2 kota bengkulu tahun pelajaran 2012/2013. Skripsi). Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Bengkulu. Retrieved from: <https://core.ac.uk/download/pdf/35339297.pdf>
- Cholifah, T. N., & Saputro, G. I. (2022). Pengembangan Media Pembelajaran Vidam (Video Animasi) Pembelajaran Tematik Untuk Meningkatkan Minat Belajar Siswa Kelas 3 SD. Primary Education Journals (Jurnal Ke-SD-An), 2(2), 120-130. Retrieved from: <https://ejournal.uniramalang.ac.id/index.php/primed/article/view/1613>
- Citraningrum, D. M. (2016). Menulis puisi dengan teknik pembelajaran yang kreatif. BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1). Retrieved from: <http://jurnal.unmuhsember.ac.id/index.php/BB/article/view/75>
- Damayanti, R. (2018). DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM MEDIA SOSIAL INSTAGRAM. Retrieved from: <https://ikipwidyadarmasurabaya.ac.id/wp-content/uploads/2019/07/261-278-rini-UWK.pdf>
- Dirman, R. (2022). Analisis struktur puisi dalam kumpulan puisi "aku ini binatang jalang" karya chairil anwar. JOEL: Journal of Educational and Language Research, 1(11), 1635-1646. Retrieved from: <https://www.bajangjournal.com/index.php/JOEL/article/view/2704>
- Hidayatullah, A. (2018). Tema dan gaya bahasa puisi siswa SMP: kajian struktural. Journal of language learning, 2(2), 1-11. Retrieved from: <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1482982&val=11432&title=Tema%20dan%20Gaya%20Bahasa%20Puisi%20Siswa%20SMP%20Kajian%20Struktural>
- Ibrahim, S. (2015). Analisis gaya bahasa dalam kumpulan novel Mimpi Bayang Jingga karya Sanie B. Kuncoro. Jurnal Sasindo Unpam, 3(3), 35-57. Retrieved from: <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1302896&val=17546&title=ANALISIS%20GAYA%20BAHASA%20DALAM%20KUMPULAN%20NOVEL%20MIMPI%20BAYANG%20JINGGA%20KARYA%20SANIE%20B%20KUNCORO>
- Kadir, H. (2010). Analisis Struktur Puisi" Kita Adalah Pemilik Syah Republik Ini" Karya Taufik Ismail. Jurnal Inovasi, 7(02). Retrieved from: <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JIN/article/viewFile/782/725>
- Putri, F., & Wilyanti, L. S. (2022). ANALISIS STRUKTUR FISIK DAN BATIN PUISI "MENGHENINGKAN CIPTA" KARYA NORMAN ADI SATRIA. Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(2), 217-223. Doi: <http://dx.doi.org/10.33087/aksara.v6i2.386>

- Setiawati, S. (2016). Penggunaan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) dalam Pembelajaran Kosakata Baku dan Tidak Baku pada Siswa Kelas IV SD. *Jurnal Gramatika: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 44-51. Retrieved from: <https://ejournal.upgrisba.ac.id/index.php/jurnal-gramatika/article/view/1408>
- Subandiyah, H. (2015). Pembelajaran literasi dalam mata pelajaran bahasa indonesia. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 2(1). Retrieved from: <https://journal.unesa.ac.id/index.php/paramasastra/article/view/1502>
- Susilowati, D., & Qur'ani, H. B. (2021). Analisis Puisi" Tanah Air" Karya Muhammad Yamin dengan Pendekatan Struktural. *Literasi: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 5(1), 38-48. Retrieved from: <https://jurnal.unigal.ac.id/literasi/article/view/4894>
- Wahyuni, S., & Harun, M. (2018). Analisis struktur fisik dan struktur batin puisi anak dalam majalah potret anak cerdas. *Master Bahasa*, 6(2), 115-125. Retrieved from: <https://jurnal.unsyiah.ac.id/MB/article/view/11601>
- Wijayanti, P. S., Jamilah, F., Herawati, T. R., & Kusumaningrum, R. N. (2022). Penguatan Penyusunan Modul Projek Profil Pelajar Pancasila Pada Sekolah Penggerak Jenjang SMA. *ABDIMAS NUSANTARA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(2), 43-49. Retrieved from: <http://ejurnal.unim.ac.id/index.php/abdimasnusantara/article/view/1715>
- Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling. *Quanta*, 2(2), 83-91. Retrieved from: <http://ejournal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/quanta/article/view/1641>