



Prosiding

Seminar Nasional Daring

Unit Kegiatan Mahasiswa Jurnalistik (Sinergi)

IKIP PGRI Bojonegoro

Tema "Jurnalistik sebagai Sumber Data untuk Karya Ilmiah"



Kajian Semantik dalam Kumpulan Lirik Lagu pada Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah

Turianti¹, Bagiya²

^{1,2}Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purworejo

turianti791@gmail.com¹

Abstrak— Kajian semantik yang dibahas dalam penelitian ini yaitu jenis-jenis makna dalam kumpulan lirik lagu pada album selamat ulang tahun karya Nadin Amizah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis makna yang ada pada kumpulan lirik lagu dalam album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah. Subjek dalam penelitian ini adalah penggalan lirik lagu dalam album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah dengan objek kajian semantik khususnya jenis-jenis makna. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi. Dalam analisis digunakan teknik analisis isi. Data disajikan menggunakan metode informal. Dari hasil penelitian terlihat bahwa terdapat tujuh jenis makna pada kumpulan lirik lagu dalam album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah, yaitu makna leksikal, makna gramatikal, makna referensial, makna non referensial, makna denotatif dan konotatif, makna asosiatif, dan makna kias.

Kata kunci— jenis makna, album selamat ulang tahun Nadin Amizah

Abstract— The semantic study discussed in this study is the types of meaning in a collection of song lyrics on the Selamat Ulang Tahun by Nadin Amizah. This study aims to describe the types of meaning that exist in a collection of song lyrics in Nadin Amizah's Selamat Ulang Tahun album. The subject of this study is a fragment of the song lyrics in the album Selamat Ulang Tahun by Nadin Amizah with the object of semantic study, especially the types of meaning. Data collection technique is done by observation technique. In the analysis used content analysis techniques. Data is presented using an informal method. From the results of the study it can be seen that there are seven types of meaning in the collection of song lyrics in Nadin Amizah's Selamat Ulang Tahun album, namely lexical meaning, grammatical meaning, referential meaning, non-referential meaning, denotative and connotative meaning, associative meaning, and figurative meaning.

Keywords— types of meaning, Nadin Amizah's *Selamat Ulang Tahun* album

PENDAHULUAN

Bahasa adalah kemampuan yang dimiliki manusia untuk berkomunikasi dengan manusia lainnya menggunakan tanda, misalnya kata dan gerakan. Menurut Kridalaksana, bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan

oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi, dan mengidentifikasi diri (Aldi Auliya Nur Andika, 2021: 198-205). Bahasa itu bersifat unik, meskipun juga bersifat universal. Unik artinya memiliki ciri atau sifat khas yang tidak dimiliki oleh bahasa lain, dan universal berarti memiliki ciri yang sama pada semua bahasa. Dengan demikian, ciri-ciri bahasa yang dibicarakan adalah berupa lambang-lambang dalam bentuk bunyi yang lazim disebut bunyi ujar atau bahasa. Setiap lambang bahasa melambangkan sesuatu yang disebut makna atau konsep.

Kata *semantik* dalam bahasa Indonesia berasal dari bahasa Yunani, yaitu *sema* kata benda yang berarti "tanda" atau "lambang". Kata kerjanya adalah *semaino* yang berarti "menandai" atau "melambangkan". Semantik merupakan bagian dari cabang ilmu bahasa yang mengkaji tentang makna yang mencakup jenis, pembagian, pembentukan dan perubahan makna tersebut. Verhaar berpendapat bahwa makna adalah sesuatu yang berada di dalam ujaran itu sendiri atau dapat dikatakan makna adalah gejala-gejala ujaran atau *utterance internal phenomenon* (Marina Dwita Jannah, 2021: 75-84). Chaer (2013: 60) menyatakan bahwa jenis makna terdiri dari: (1) makna leksikal dan makna gramatikal, (2) makna referensial dan nonreferensial, (3) makna denotatif dan konotatif, (4) makna kata dan makna istilah, (5) makna konseptual dan makna asosiatif, (6) makna idiomatikal dan peribahasa, (7) makna kias, dan (8) makna lokusi, ilokusi, dan perlokusi.

Lagu merupakan gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama). Lagu adalah salah satu media yang efektif untuk menyampaikan suatu pesan. Lagu bisa menangkap dan membangkitkan pola perasaan seperti pengharapan, keinginan, kegembiraan bahkan kegilaan. Lagu menyampaikan isi pesannya dengan lirik. Lirik lagu umumnya dikemas dengan ringan dan mudah diingat. Setiap lagu pasti memiliki arti dan maksudnya tersendiri. Cerita dari lagu inilah pesan yang akan disampaikan kepada orang lain.

Kajian semantik yang dibahas dalam penelitian ini yaitu jenis-jenis makna dalam kumpulan lirik lagu pada album *selamat ulang tahun* karya Nadin Amizah. Penulis tertarik menganalisis jenis-jenis makna dalam kumpulan lirik lagu pada album *selamat ulang tahun* Karya Nadin Amizah karena lirik-lirik lagu tersebut ditulis dengan kata-kata yang indah dan puitis sehingga memiliki berbagai makna yang bisa dianalisis artinya.

Berdasarkan uraian di atas, rumusan masalah dari penelitian ini adalah jenis makna apa sajakah yang ditemukan di dalam kumpulan lirik lagu dalam album *selamat ulang tahun* Karya Nadin Amizah. Dari rumusan masalah tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis makna dalam kumpulan lirik lagu pada album *selamat ulang tahun* karya Nadin Amizah.

METODE PENELITIAN

Subjek dari penelitian ini adalah penggalan lirik lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah dengan objek kajian semantik khususnya jenis-jenis makna dalam kumpulan lirik lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah. Fokus dalam penelitian ini yaitu menemukan jenis-jenis makna (makna kias, makna asosiatif, makna leksikal, makna gramatikal, makna referensial, makna non referensial, makna konotatif dan makna denotatif) pada kumpulan lirik lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik observasi. Teknik observasi dilakukan oleh peneliti dengan mendengarkan lagu-lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah. Dalam analisis digunakan teknik analisis isi. Hasil analisis disajikan menggunakan metode informal dengan kata-kata biasa tanpa lambang-lambang.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Nadin Amizah merupakan penyanyi dan penulis lagu yang memulai karirnya di usia 16 tahun. Namanya mulai dikenal ketika berkolaborasi bersama Dipa Barus menyanyikan lagu berjudul *All Good*. Nadin mengusung genre pop dan lagu yang diciptakan selalu menggunakan kata-kata puitis. Single pertamanya berjudul *Rumpang* pada tahun 2018. Kemudian, Nadin menulis tiga lagu pada tahun 2019 berjudul *Sorai*, *Star* dan *Seperti Tulang*. Dalam menciptakan lagu, Nadin sering dibantu oleh Om Doli Harahap, dia merupakan keluarga dari Nadin. Hingga pada tanggal 28 Mei 2020, Nadin akhirnya berhasil merilis album bertajuk *Selamat Ulang Tahun*. *Selamat Ulang Tahun* merupakan album studio debut karya penyanyi dan penulis lagu Indonesia Nadin Amizah. Album ini dirilis melalui label rekaman Sorai pada 28 Mei 2020, bertepatan dengan hari ulang tahunnya.

Album *selamat ulang tahun* ini berisi lagu-lagu Nadin Amizah seperti lagu *Kanyaah* yang bercerita mengenai seorang ibu yang selalu ada untuk anaknya, terutama saat sang anak lelah, gelisah, lemah, gundah, bahkan merasa gagal dalam menjalani kehidupan, lagu *Paman Tua* bercerita mengenai sosok ayah, terutama semangatnya dalam menyambut pagi untuk mencari nafkah, menyelesaikan segala pekerjaan dalam pundaknya dan ingin cepat pulang untuk bertemu keluarga, lagu *Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat* menceritakan tentang waktu yang begitu cepat berlalu, lagu *Beranjak Dewasa* menceritakan mengenai babak awal kehidupan melepas status remaja, lagu *Bertaut* berkisah mengenai ikatan antara ibu dan anak. Dalam lagu ini menjelaskan bahwa hidup berjalan kadang tidak sesuai harapan, penuh dengan caci dan makian serta cibiran, lagu *Mendarah* menceritakan mengenai cara kita belajar menerima dan berdamai dengan masa lalu, lagu *Cermin* berkisah mengenai diri sendiri. Menceritakan mengenai diri yang dahulu dan kini. Dengan berbagai luka

dan kenangan, lagu *Taruh* bercerita mengenai percintaan yang jauh dari kata mudah yang terkadang akan menimbulkan makian, tapi juga harapan, dan lagu *Sorai-Sorai* berkisah mengenai lagu perayaan akan perpisahan dan mencoba merelakan sesuatu yang memang tidak tercipta untuk kita.

Kumpulan lirik lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah memiliki makna. Makna yang akan dibahas yaitu; makna leksikal, makna gramatikal, makna referensial, makna non referensial, makna denotatif dan konotatif, makna asosiatif, dan makna kias. Berikut disajikan pembahasan mengenai ketujuh makna yang ada dalam kumpulan lirik lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

1. Makna Leksikal

Leksikal adalah bentuk ajektif yang diturunkan dari bentuk nomina leksikon (Vokabuler, kosakata, perbendaharaan kata). Satuan dari leksikon adalah leksem. Dengan demikian, makna leksikal dapat diartikan sebagai makna yang bersifat leksikon, bersifat leksem, atau bersifat kata. Lalu, karena itu dikatakan makna leksikal adalah makna yang sesuai dengan referennya, makna yang sesuai dengan hasil observasi alat indra atau makna yang sungguh-sungguh nyata dalam kehidupan kita. Makna leksikal juga dapat didefinisikan sebagai makna yang ada dalam Kamus (Chaer, 2013: 60). Menurut Aminuddin, makna leksikal adalah makna yang sifatnya dasar dari lambang kebahasaan dan belum terjadi sebuah konotasi serta hubungan gramatikal dengan kata lainnya (Mia Nur'aini Siregar, Agung Satrio Putro, Zuhriah Umi Kalsum, Yohana Br. Manalu, dan Frinawaty Lestarina Barus, 2021: 320-326). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna leksikal adalah makna yang ada dalam kamus yang bersifat leksem, leksikon, atau kata. Makna leksikal juga merupakan makna yang sesuai dengan referennya yang didapat dari hasil pengamatan indra dan merupakan makna asli. Berikut disajikan makna leksikal dalam kumpulan lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

Tabel 1. Makna Leksikal

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Analisis
1	Sorai	Kau memang <i>manusia</i> sedikit kata	Kata manusia dalam lirik lagu "Sorai" memiliki makna dalam KBBI adalah makhluk yang berakal budi (mampu menguasai makhluk lain); insan; orang
2	Taruh	Aku punya <i>harapan</i> untuk kita Yang masih kecil di mata semua	Kata harapan dalam lirik lagu "taruh" memiliki makna dalam KBBI adalah keinginan supaya menjadi kenyataan

3	Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	Sebentar perlahan sebentar Tak kunjung <i>percaya</i> Waktu telah berubah	Kata percaya dalam lirik lagu "kereta ini melaju terlalu cepat" menurut KBBI adalah mengakui atau yakin bahwa sesuatu memang benar atau nyata
4	Kanyaah	Seperti lembut yang mem- perbolehkanku lebih lemah dan tak <i>gagah</i>	Kata gagah dalam lirik lagu "kanyaah" menurut KBBI adalah kuat; bertenaga
5	Bertaut	Sedikit kujelaskan tentangku dan kamu Agar seisi <i>dunia</i> tahu	Kata dunia dalam lirik lagu "Bertaut" menurut KBBI adalah bumi dengan segala sesuatu yang terdapat di atasnya
6	Mendarah	Ada hati yang kujaga Namamu jadi <i>rahasia</i> Dalam diam kan kubawa Mendarat	Kata rahasia dalam lirik lagu "Mendarah" menurut KBBI adalah sesuatu yang sengaja dis- embunyikan supaya tidak diketahui orang lain
7	Cermin	Kusisir halus Rambutku yang lusuh Lama kutatap Mataku yang <i>keruh</i>	Kata keruh dalam lirik lagu "Cermin" menurut KBBI adalah buram karena kotor; tidak bening; tidak jernih
8	Paman Tua	Paman tua Bergegas terbangun dari lamunannya Bertalian merindukan yang di <i>rumah</i>	Kata rumah dalam lirik lagu "Paman Tua" menurut KBBI adalah bangunan untuk tempat tinggal
9	Beranjak Dewasa	Pada akhirnya <i>Tirai</i> tertutup	Kata tirai dalam lirik lagu "Beranjak Dewasa" menurut KBBI adalah kain pemisah ruangan (yang tergantung)

2. Makna Gramatikal

Makna gramatikal adalah makna yang hadir sebagai akibat adanya proses gramatikalisasi seperti proses afiksasi, proses reduplikasi, dan proses komposisi (Chaer, 2013: 62). Kridalaksana mengatakan bahwa makna gramatikal dapat pula diartikan sebagai hubungan antara unsur-unsur bahasa dalam satuan-satuan yang lebih besar; misalnya hubungan antara kata dengan kata lain dalam frasa atau klausa (Marina Dwita Jannah, 2021: 75-84). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna gramatikal adalah makna yang hadir setelah proses gramatikalisasi yang menyangkut hubungan intra bahasa dan disebut sebagai makna fungsional.

Berikut disajikan makna gramatikal dalam kumpulan lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

Tabel 2. Makna Gramatikal

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Analisis
1	Sorai	Kau memang manusia sedikit kata Bolehkah aku yang <i>berbicara</i> ?	Kata berbicara dalam lirik lagu ini mengalami proses gramatikalisasi (ber- + bicara → berbicara). Semula kata bicara berarti berba- hasa; berkata namun setelah mengalami proses gramatikalisasi menjadi berbicara memiliki arti mengucapkan kata.
2	Taruh	Walau tak <i>terdengar</i> masuk akal Bagi mereka yang tak percaya	Kata terdengar dalam lirik lagu ini mengalami proses gramatikalisasi (ter-+ dengar → terdengar). Semula kata dengar berarti tangkap (suara) namun setelah mengalami proses gramatikalisasi menjadi terdengar memiliki arti dapat diketahui atau tersiar.
3	Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	Semuanya bepergian <i>Berlalu</i> lalang	Kata berlalu mengalami proses gramatikalisasi (ber-+ lalu → berlalu). Semula kata lalu berarti berlangsung; berlanjut namun setelah mengalami proses gramatikalisasi menjadi berlalu memiliki arti sesuatu yang sudah lampau
4	Bertaut	Bun, hidup <i>berjalan</i> seperti bajingan Seperti landak yang tak punya teman	Kata berjalan mengalami proses gramatikalisasi (ber- + jalan → berjalan). Semula kata jalan berarti tempat untuk lalu lintas orang (kendaraan dan sebagainya) namun setelah mengalami proses gramatikalisasi menjadi berjalan memiliki arti melakukan aktivitas bergerak maju ke depan.
5	Mendarah	Bagaikan jiwa yang <i>terpisah</i>	Kata terpisah mengalami proses gramatikalisasi (ter-+ pisah →

		Mati enggan, hidup pun susah	terpisah). Semula kata pisah berarti cerai, tidak jadi satu namun setelah mengalami proses gramatikalisasi menjadi terpisah memiliki arti sesuatu yang tidak bisa menyatu.
--	--	------------------------------	--

3. Makna Referensial

Makna referensial adalah kata-kata yang mempunyai referen yang diacu oleh kata itu (Chaer, 2013: 62). Menurut Arifianti, makna referensial merupakan makna yang merujuk langsung dengan kenyataan atau referen (acuan) yang mempunyai hubungan dengan konsep tentang sesuatu yang telah disepakati oleh masyarakat yang berkaitan antara konsep dengan acuan atau referen (Roslina Mariana Butarbutar, Ernanda, dan Julisah Izar, 2023: 305-312). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna referensial adalah makna sebuah kata yang memiliki acuan yang dekat dengan hubungannya dengan dunia luar bahasa, objek, gagasan, dan dapat dijelaskan berdasarkan analisis komponennya. Makna referensial juga berhubungan dengan konsep suatu kata. Berikut disajikan makna referensial dalam kumpulan lirik lagu dalam Album *Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah*.

Tabel 3. Makna Referensial

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Analisis
1	Paman Tua	Kau tunggu matahari Kembali menunggu <i>pagi</i> Diselimuti ilusi Cepat mengakhiri hari	Kata pagi dalam lirik lagu paman tua merupakan makna referensial karna mempunyai referen (sesuatu di luar bahasa yang diacu oleh kata itu) yaitu jenis waktu
2	Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	<i>Malam</i> kota lamaku Aku di sini untuk se- bentar Saksi yang tlah berlalu Lalu tertinggal Terpaku ruang	Kata malam dalam lirik lagu paman tua merupakan makna referensial karna mempunyai referen (sesuatu di luar bahasa yang diacu oleh kata itu) yaitu jenis waktu

4. Makna Non referensial

Makna non referensial adalah kata-kata yang tidak mempunyai referen (acuan). Kata tugas seperti preposisi dan konjungsi termasuk kata bermakna non referensial. Kata-kata tersebut hanya memiliki fungsi atau tugas. Kata-kata yang termasuk kelas kata tugas seperti preposisi dan konjungsi adalah kata-kata yang

bermakna non referensial (Chaer, 2013: 64). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna non referensial adalah makna kata yang tidak memiliki acuan atau referen. Makna non referensial ini berupa kata tugas yaitu preposisi dan konjungsi. Berikut disajikan makna non referensial dalam kumpulan lirik lagu album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah yang menunjukkan makna non referensial.

Tabel 4. Makna Non Referensial

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Makna Non Referensial
1	Sorai	Langit <i>dan</i> laut saling membantu Mencipta awan, hujan <i>pun</i> turun <i>Ketika</i> dunia saling membantu Lihat, cinta mana <i>yang tak</i> jadi satu	Dan, pun, ketika, yang, tak
2	Taruh	Walau <i>tak</i> terdengar masuk akal Bagi mereka <i>yang tak</i> percaya <i>Tapi</i> kita punya kita <i>Yang akan</i> melawan dunia	Tak, yang, tapi, akan
3	Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	Malam kota lamaku Aku di sini <i>untuk</i> sebentar Saksi <i>yang tlah</i> berlalu <i>Lalu</i> tertinggal Terpaku ruang	Untuk, yang, tlah, lalu
4	Bertaut	Bun, <i>kalau</i> saat hancur ku disayang Apalagi saat ku jadi juara	Kalau
5	Mendarah	<i>Ini</i> cerita tentang rumah <i>yang</i> berbeda <i>Dan</i> berjarak jauh <i>Hanya</i> tersentuh <i>dalam</i> jarak doa	Ini, yang, dan, hanya, dalam
6	Cermin	<i>Dengan</i> tanganku Kubantu aku Tumbuh membaru	Dengan
7	Paman Tua	Paman tua	Dari, di

		Bergegas terbangun <i>dari</i> lamunannya Bertalian merindukan yang <i>di</i> rumah Aku ini hanya ingin ber-jumpa	
8	Beranjak Dewasa	<i>Pada</i> akhirnya <i>ini</i> semua <i>Hanyalah</i> permulaan	Pada, hanya

Kata-kata yang disebutkan di atas merupakan makna non referensial karna kata tersebut adalah imbuhan yang berfungsi untuk mengubah kata dasar menjadi kata benda, kata sifat hingga kata kerja. Selain itu, kata-kata di atas adalah preposisi dan konjungsi yang tidak memiliki acuan atau referen hanya berfungsi sebagai kata tugas.

5. Makna Denotatif dan Konotatif

Makna denotatif adalah makna asli, makna asal, atau makna sebenarnya yang dimiliki oleh sebuah leksem. Jadi, makna denotatif ini sebenarnya sama dengan makna leksikal (Chaer, 2008: 292), sedangkan makna konotatif adalah makna lain yang ditambahkan pada makna denotatif tadi yang berhubungan dengan nilai rasa dari orang atau kelompok orang yang menggunakan kata tersebut (Chaer, 2008: 292). Menurut Suwandi, makna konotatif adalah aspek makna sebuah atau sekelompok kata yang didasarkan atas perasaan atau pikiran yang timbul pada pembicara dan pendengar (Yanti Claudia Sinaga, Suci Cyntia, Siti Komariah, dan Frinawaty Lestarina Barus, 2021: 41-55).

Dari beberapa pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa makna denotatif adalah makna sebenarnya dari sebuah kata yang berkaitan dengan dunia luar bahasa sedangkan makna konotatif adalah makna sebuah kata yang muncul sesuai dengan perasaan pemakai bahasa atau makna yang berhubungan dengan nilai rasa dari orang atau kelompok yang menggunakan kata tersebut. Berikut disajikan makna denotatif dan konotatif pada penggalan lirik lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

Tabel 5. Makna Denotatif dan Konotatif

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Makna Denotatif	Makna Konotatif
1	Sorai	Kau memang manusia tak <i>kasat rasa</i> Biar aku yang mengemban cinta	Kasat rasa memiliki makna sebenarnya adalah rasa yang terlihat	Dalam lirik lagu ini kasat rasa dikonotasikan atau di maknai sebagai seseorang yang rasa cintanya kepada pasangannya tidak

				terlihat atau seseorang yang kurang peduli terhadap pasangannya
2	Bertaut	<p>1) Bun, hidup berjalan seperti bajingan Seperti <i>landak</i> yang tak punya teman</p> <p>2) Dan kau <i>pangeranku</i>, mengambil peran</p> <p>3) Bun, kalau saat <i>hancur</i> ku disayang Apalagi saat ku jadi juara Saat tak tahu arah kau di sana Menjadi gagah saat ku tak bias</p>	<p>1) Landak memiliki makna sebenarnya yaitu mamalia pengerat, berambut tebal yang berbentuk duri tajam.</p> <p>2) Pangeran dalam lirik lagu ini memiliki makna sebenarnya yaitu seorang anak laki-laki dari suatu kerajaan</p> <p>3) Hancur memiliki makna sebenarnya yaitu pecah menjadi kecil-kecil</p>	<p>1) Dalam lirik lagu ini landak dikonotasikan sebagai seseorang yang tidak punya teman.</p> <p>2) Pangeran dalam lirik lagu ini dikonotasikan sebagai pelindung.</p> <p>3) Dalam lirik lagu ini kata hancur dikonotasikan sebagai keadaan dimana seseorang sedang sedih dan terpuruk</p>
3	Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat	<p>Jumpa aku di sana Entah di mana yang aku maksud <i>Kereta</i> ini tak gentar Terus melaju Aku takut</p>	<p>Kata kereta memiliki makna sebenarnya yaitu dalam KBBI berarti kendaraan yang beroda dua atau empat (biasanya ditarik oleh kuda)</p>	<p>Dalam lirik lagu ini kata kereta dikonotasikan dan memiliki makna waktu yang terus berjalan dan tak dapat diulang</p>
4	Mendarah	<p>Bagai <i>cangkang</i> kosong terpisah Ragaku ada disini tapi hatiku bersamamu Bukan maaf yang kuminta Tapi peluk yang</p>	<p>Kata cangkang memiliki makna sebenarnya yaitu dalam KBBI berarti kulit keras yang menutupi badan (pada penyus, kura-kura, dan sebagainya)</p>	<p>Kata cangkang dalam lirik lagu ini dikonotasikan sebagai sebuah hubungan jarak jauh, terpisah jarak dan waktu.</p>

		kulupa		
--	--	--------	--	--

6. Makna Asosiatif

Makna asosiatif adalah makna yang dimiliki sebuah kata berkenaan dengan adanya hubungan kata itu dengan keadaan di luar bahasa (Chaer, 2013: 72). Menurut Tarigan, makna asosiasi adalah perubahan makna yang terjadi sebagai persamaan sifat yang berarti bahwa asosiasi berhubungan dengan perubahan makna akibat adanya persamaan sifat pada suatu kata (Achmad Wakhid Ramdani, 2022: 28-37). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna asosiatif adalah makna sebuah kata yang memiliki persamaan sifat dengan sesuatu di luar bahasa. Berikut disajikan makna asosiatif dalam kumpulan lirik lagu pada album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

Tabel 6. Makna Asosiatif

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Analisis
1	Bertaut	Aku masih ada sampai di sini Melihatmu kuat setengah mati Seperti detak jantung yang bertaut Nyawaku <i>nyala</i> karena denganmu	Kata nyala dalam lirik lagu bertaut berasosiasi dengan makna cahaya atau sinar
2	Paman Tua	Kau tunggu matahari Kembali menunggu pagi Diselimuti <i>ilusi</i> Cepat mengakhiri hari	Kata ilusi dalam lirik lagu paman tua berasosiasi dengan khayalan

7. Makna Kias

Dalam kehidupan sehari-hari dan juga dalam Kamus Umum Bahasa Indonesia susunan W.J.S Poerwadarminta terdapat istilah arti kiasan. Tampaknya penggunaan istilah arti kiasan ini sebagai oposisi dari arti sebenarnya. Oleh karena itu, semua bentuk bahasa (baik kata, frasa, maupun kalimat) yang tidak merujuk pada arti sebenarnya (arti leksikal, arti konseptual, dan arti denotatif) disebut mempunyai arti kiasan (Chaer, 2013: 77). Menurut Pradopo, makna kias merupakan makna suatu bahasa yang mengiaskan atau mempersamakan sesuatu hal dengan hal lain supaya gambarannya menjadi jelas, lebih menarik, dan hidup (Robbah Alhabibi, Ade Pamungkas, Khabib Sholeh, dan Suci Rizkiana, 2019: 87-96). Jadi, dapat disimpulkan bahwa makna kias adalah makna yang menyamakan suatu hal dengan hal lain, makna kias juga diartikan sebagai bentuk bahasa yang bukan makna sebenarnya. Berikut

disajikan makna kias dalam kumpulan lirik lagu dalam album *Selamat Ulang Tahun* Karya Nadin Amizah.

Tabel 7. Makna Kias

No	Judul Lagu	Lirik Lagu	Analisis
1	Kanyaah	<i>Bunga merah</i> menjemput yang lelah dibuainya basah Bunga merah menjemput yang lelah dibuainya basah	Bunga merah dalam lirik lagu ini merupakan makna kias. Bunga merah diibaratkan sebagai seorang ibu yang selalu ada untuk anaknya dalam keadaan apapun
2	Paman Tua	<i>Paman tua</i> Berlarian dengan angan di bahunya Berharap cepat sampai tujuannya Bergumam letih menunggu kereta	Paman tua dalam lirik lagu ini merupakan makna kias. Paman tua diibaratkan sebagai seorang ayah yang selalu merindukan rumah dan selalu berharap untuk cepat pulang dan bertemu keluarganya.

SIMPULAN

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pada kumpulan lirik lagu dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah berdasarkan kajian semantik terdapat tujuh jenis makna, yaitu: 1) makna leksikal, 2) makna gramatikal, 3) makna referensial, 4) makna non referensial, 5) makna denotatif dan konotatif, 6) makna asosiatif, dan 7) makna kias.

REFERENSI

- Chaer, Abdul. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. (2017). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (kelima)*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Azhari, F, Haryono, E. Kurniawan. (2021). Personifikasi, Depersonifikasi, dan Makna Kias dalam Lirik Lagu Wagakki Band. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*. Vol. 7 (3): 209-215.
- Tamge, Murti Ningsih, Teguh Yuliandri Putra, Siti Fatihaturrohman Al. Jumroh. (2021). Analisis Makna Lagu dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Frasa: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol 2 (1): 37-46. Doi: <https://unimuda.ejournal.id/jurnalbahasaIndonesia/article/view/941/576>.

- Salsabila, Ghina. (2022). Analisis Semantik Leksikal pada Lirik Lagu dalam Album "Manusia" Karya Tulus. *SAPALA*. Vol 9 (3): 34-40. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-sapala/article/view/48466>.
- Wicaksono, Anugerah Dimas. (2023). "Lirik Lagu Sorai - Nadin Amizah. Kau memang manusia sedikit kata Bolehkah aku yang berbicara". <https://www.suarakarya.id/muda/pr-2606895233/lirik-lagu-sorai-nadin-amizahkau-memang-manusia-sedikit-kata-bolehkah-aku-yang-berbicara>. Diunduh pada 4 Maret jam 10.13.
- Rohani, Padya Ratna. (2022). "Lirik Lagu Taruh - Nadin Amizah, Serta Makna Dibaliknyanya". <https://jabarekspres.com/berita/2022/12/31/lirik-lagu-taruh-nadin-amizah-serta-makna-dibaliknyanya/>. Diunduh pada 4 Maret jam 10.15.
- Kumairoh. (2022). "Lirik Lagu 'Kereta Ini Melaju Terlalu Cepat' Milik Nadin Amizah". <https://www.sonora.id/read/422176541/lirik-lagu-kereta-ini-melaju-terlalu-cepat-milik-nadin-amizah>. Diunduh pada 4 Maret jam 10.20.
- Waskito, Virda Natasa. (2022). "Lirik Lagu Nadin Amizah - Kanyaah, Kisahkan Tentang Lelah dan Gundah". <https://zonabanten.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-233811742/lirik-lagu-nadin-amizah-kanyaah-kisahkan-tentang-lelah-dan-gundah>. Diunduh pada 5 Maret jam 11.18.
- Abdi, Husnul. (2022). "Lirik Lagu Bertaut - Nadin Amizah, Tentang Ikatan Anak dan Ibu". <https://www.liputan6.com/hot/read/5096598/lirik-lagu-bertaut-nadin-amizah-tentang-ikatan-anak-dan-ibu>. Diunduh pada 5 Maret jam 11.33.
- Salsabila, Furaida Alifia. (2023). "Lirik Lagu Mendarah - Nadin Amizah dan Chord Gitar". <https://www.celebrities.id/read/lirik-lagu-mendarah-Rv701z>. Diunduh pada 5 Maret jam 11.43.
- Alpian, Muhamad. (2020). "Lirik Lagu 'Cermin' - Nadin Amizah, Yang Lebih Pandai Tersenyum Tertawa". <https://www.sonora.id/read/422172790/lirik-lagu-cermin-nadin-amizah-yanglebih-pandai-tersenyum-tertawa>. Diunduh pada 5 Maret jam 13.18.
- Waskito, Natasa Virda. (2022). "Lirik Lagu Nadin Amizah - Paman Tua, Kisahkan Tentang Sebuah Kerinduan". <https://zonabanten.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-233811771/lirik-lagu-nadin-amizah-paman-tua-kisahkan-tentang-sebuah-kerinduan>. Diunduh pada 5 Maret jam 13.25.
- Andikariyani, Indri. (2022). "Lirik Lagu Beranjak Dewasa - Nadin Amizah yang Bercerita Tentang Kehidupan". <https://www.enampagi.id/entertainment/pr-1253390311/lirik-lagu-beranjak-dewasa-nadin-amizah-yang-bercerita-tentang-kehidupan>. Diunduh pada 5 Maret jam 13.35.

- Andika, Aldi Auliya Nur. (2021). Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Hindia dalam Album Menari Dengan Bayangan. *Jurnal Diksatrasia*. Vol. 5(5): 198-205. Doi: <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/diksatrasia/article/view/6546>.
- Jannah, Marina Dwita. (2021). Analisis Semantik Racam Makna pada Lirik Lagu Desember Karya Band Efek Rumah Kaca. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia*. Vol. 1(2): 75-84. Doi: <https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/teks/article/view/13753/pdf6>.
- Siregar, Mia Nur'aini, Agung Satrio Putro, Zuhriah Umi Kalsum, Yohana Br. Manalu, Frinawaty Lestarina Barus. (2021). Analisis Makna Leksikal dan Gramatikal Lagu "Hari Ini Esok Atau Nanti" Karya Aneneth Dellicia. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol. 6(2): 320-326. Doi: <http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/Linguistik/article/view/3603>.
- Butarbutar, Roslina Mariana, Ernanda, Julisah Izar. (2023). Analisis Makna Referensial dan Nonreferensial dalam Umpasa Batak Toba. *Kajian Linguistik dan Sastra*. Vol. 1(3): 305-312. Doi: <https://online-journal.unja.ac.id/kal/article/view/23277>.
- Sinaga, Yanti Claudia, Suci Cyntia, Siti Komariah, Frinawaty Lestarina Barus. (2021). Analisis Makna Denotasi dan Konotasi pada Lirik Lagu "Celengan Rindu" Karya Fiersa Besari. *Jurnal Metabasa*. Vol. 3(1): 41-55. Doi: <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/3510>
- Ramdani, Achmad Wakhid. (2022). Makna Asosiatif dalam Kumpulan Lagu Dewa 19 : Kajian Semantik. *Bapala*. Vol. 9(10): 28-37.
- Pamungkas, Robbah Alhabibi Ade, Khabib Sholeh, Suci Rizkiana. (2018). Analisis Makna Kias dalam Lirik Lagu-Lagu Letto dan Penerapannya Pada Pembelajaran Mengidentifikasi Unsur-Unsur Puisi di SMA Kelas X. *Jurnal Surya Bahtera*. Vol. 6(50): 87-96.